STRIP BLAD
NR. 06 • € 5,50
14-03-2024
ELKE 2 WEKEN
LEKKER DE ALLERHEETSTE STRIPS
EPPO
HEB JE JOUW SOEPERMAN HET LIEFST ROOD, MEDIUM, OF GOED DOORBAKKEN?
HEET VAN DE NAALD! DE UITSLAG VAN DE EPPO-ENQUÊTE 2023!

COLOFON • EPPO 06
14 MAART 2024

• **Cover** René Uilenbroek
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• **Eindredactie**
Kurt Morissens
• **Redactie**
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• **Bladmanager**
Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving**
XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer**
Judith van den Ende
Aninka Pecher
Robin Schouten
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Advertenties**
sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen**
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppostripblad.nl
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via administratie@eppostripblad.nl
• **Bezorging** Heb je vragen en/of klachten over de bezorging van Eppo. Mail dan naar bezorging@eppostripblad.nl
• **Adreswijzigingen**
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via administratie@eppostripblad.nl
• **Abonnementen**
Jaar abonnement (26 nummers) €119,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €64,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €35,95.
Prijs per nummer €5,50.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op administratie@eppostripblad.nl
Copyright © 2024 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.
UITGEVERIJ L

VAN DE REDACTIE

Voor veel stripmakers is dit de spannendste Eppo van het jaar. In dit nummer staat namelijk de uitslag van de **Eppo Enquête 2023**. Wie zijn de stijgers en wie de dalers? Pak gerust de enquêtes van de voorgaande jaren erbij en vergelijk. En ook al zijn de verschillen marginaal, wij op de redactie zijn blij om te zien dat de waardering voor het lekkerste stripblad van Nederland weer gestegen is.

De komende nummers zie je Soeperman weer voorbijrazen, maar dan wel op een aangepaste snelheid. Soeperman is een stripheld die op verschillende wijzen 'getekend' is. Getekend door René Uilenbroek die de komische tegenhanger van Superman al sinds 1986 onder zijn hoede heeft, maar ook getekend door de jaren heen omdat Willem Ritstier - die de verhalen schrijft - besloot hun held mee te laten verouderen. Willem Ritstier: "Net als wijzelf is Klark Klont ook een stukje ouder geworden, net als Loes, Leo en zijn tegenstanders. Dat leek mij wel een leuk nieuw uitgangspunt voor nieuwe avonturen vanuit het bejaardentehuis. Desalniettemin heeft Klont nog wel… Soeperkracht." Striphelden worden nooit oud, was jarenlang de gouden regel in stripland. Maar regels zijn nu eenmaal in het leven geroepen om gebroken te worden. Er zijn al wat voorbeelden te vinden van striphelden die niet het geluk hebben om eeuwig jong te blijven. Hoe dan ook, of hij nu ouder wordt of niet, je beleeft nog steeds de grootste lol met *Soeperman*. En daar draait het toch uiteindelijk allemaal om.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur
(wordt ook ouder maar leest nog steeds zonder bril, mits de letters groot genoeg zijn)

04 Eugène

06 Storm

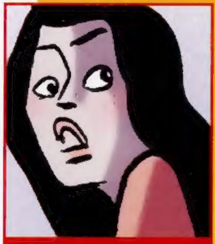
09 Game Over

10 Franka

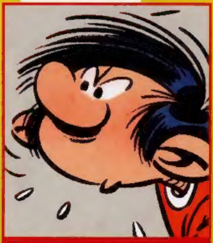
12 Esther

15 Floris

16 Wynona

19 Gemengd dubbel

23 Single

26 Tarare

30 Trollen

34 Guust

39 Buren van O.

40 Sangre

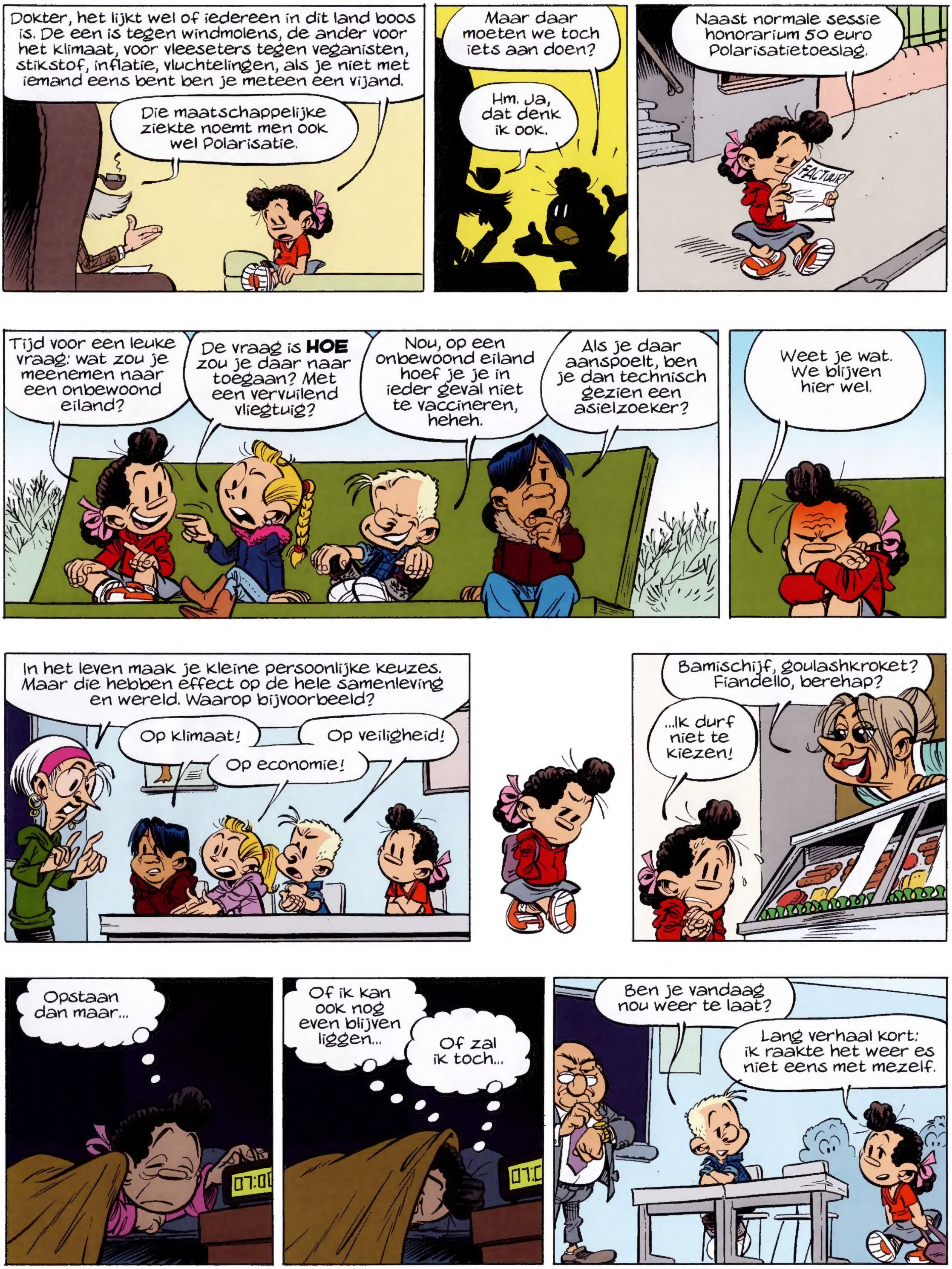
EN VERDER

03 ELSJE 04 WIN WIN WIN
05 DIRKJAN 13 BOEKENKAST
20 SOEPERMAN 24 VARIA
29 SIGMUND 35 STRIPSTERREN
37 FLIPPIE FLINK 38 DE RIDDER
47 ENQUÊTE

Deze tekening van een bejaarde Eppo maakte Uco Egmond in 2015 ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan van Eppo stripblad!

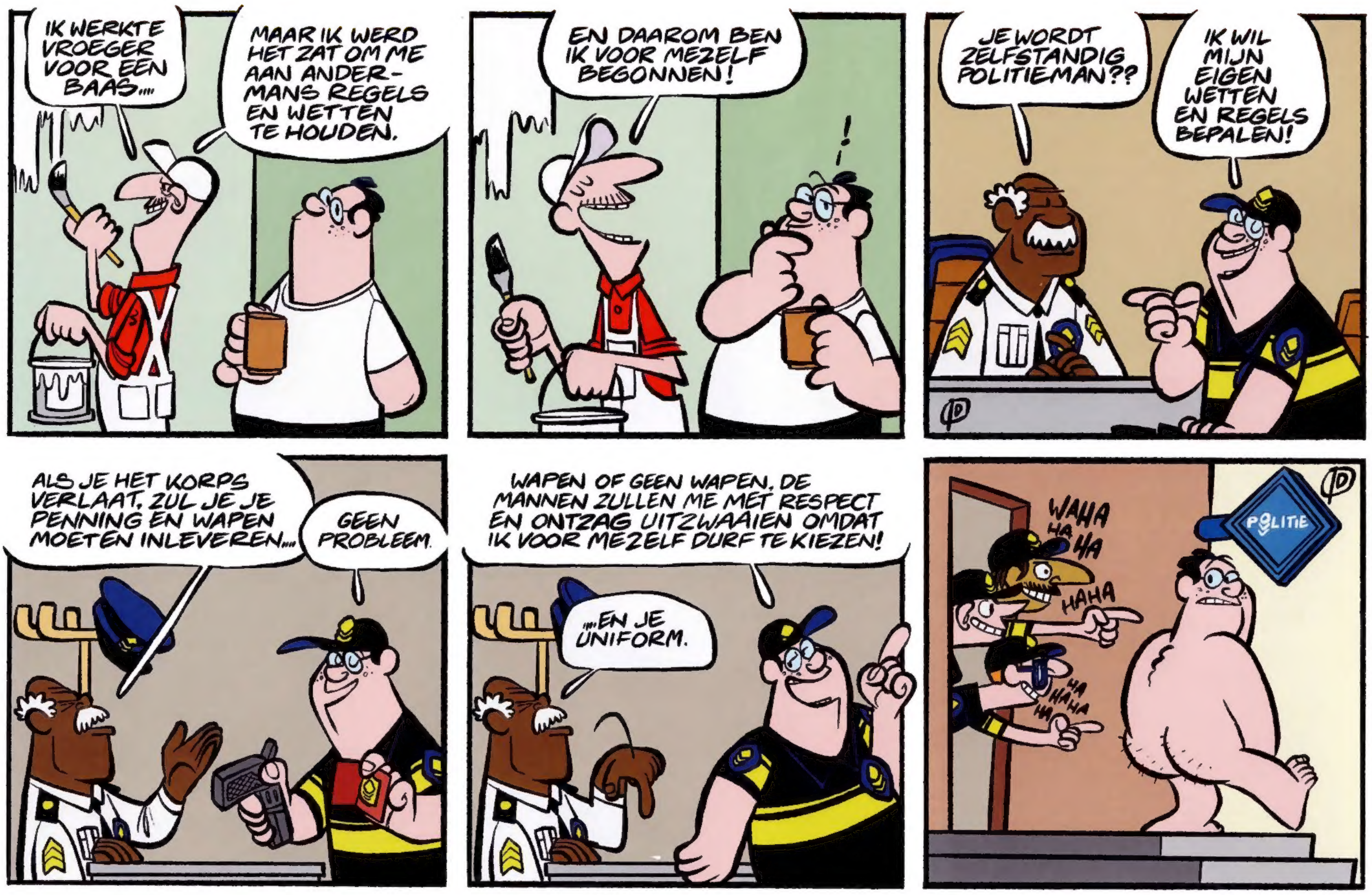
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



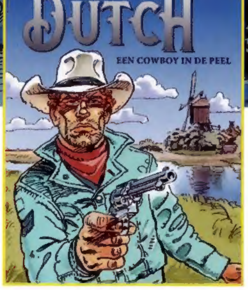
Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



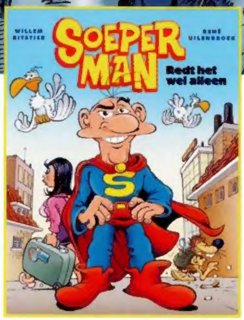
WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 26 maart naar **redactie@ eppostripblad.nl** en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.



In Eppo nummer 4 namen we tijdelijk afscheid van *Dutch*, de Amerikaanse cowboy met Nederlandse roots. We vroegen toen of je een gezegde uit de Engelse taal kent met het woord **Dutch** er in. Daar kwamen heel wat fraaie antwoorden op binnen en de winnaar is **Bilal Ben Abdelkarim**. Hij kwam met *Going Dutch* waarbij iedereen bij een etentje of drankje voor zichzelf betaalt.

Bilal heeft hiermee het album *Een cowboy in de Peel* gewonnen.

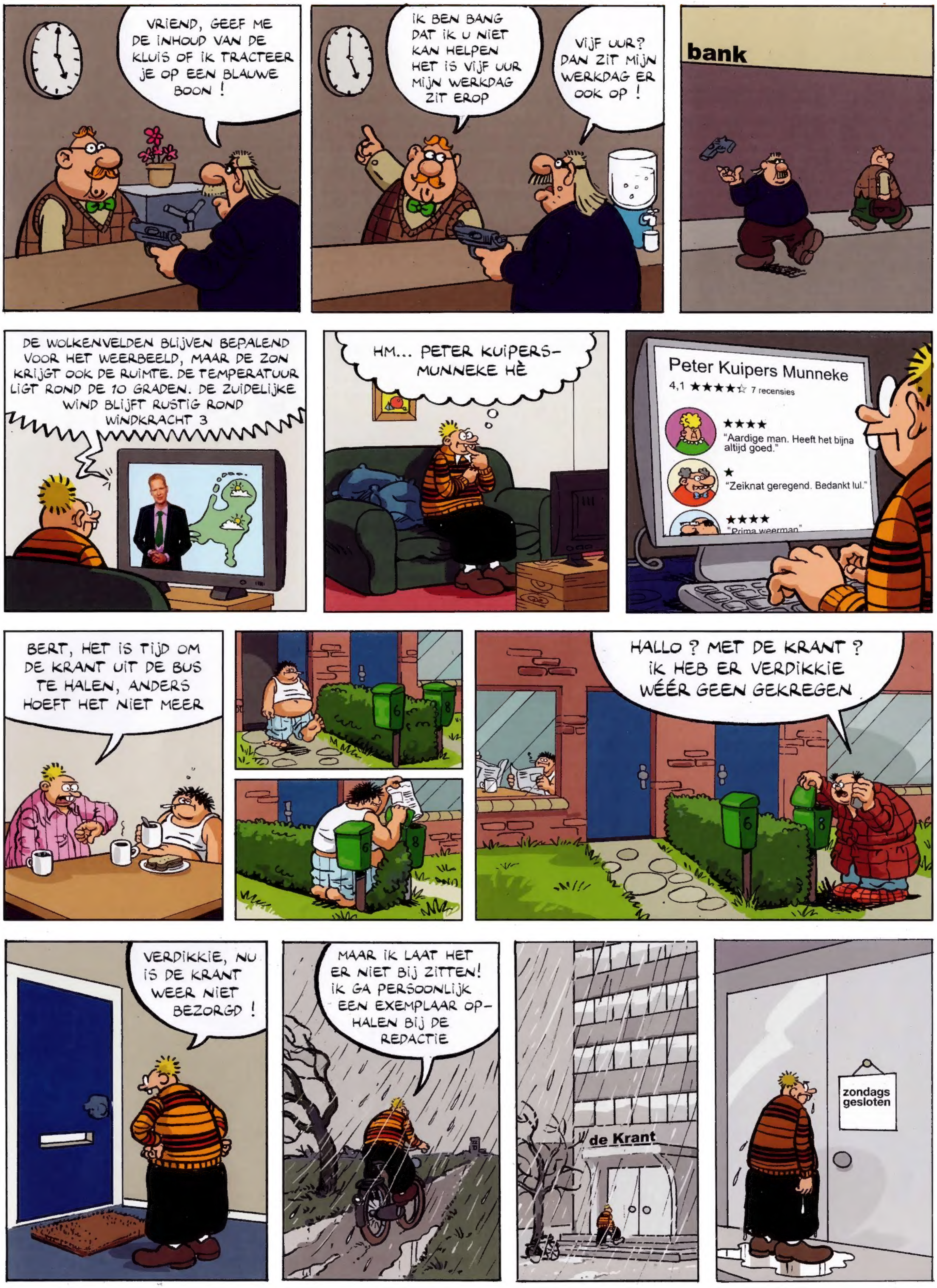


In dit nummer begint een nieuw avontuur van *Soeperman*. Wat je waarschijnlijk is opgevallen is dat Soeperman ook een jaartje ouder is geworden - wat zeer bijzonder is voor een stripfiguur. Die lijken namelijk de eeuwige jeugd te hebben. Wel heeft er in Eppo een strip gestaan rondom het bejaardenhuis Roest Rust. Weet jij welke strip dat was?

Onder de goede inzendingen verloten we een *Soeperman* album.

DirkJan

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



PAS OP, RIGNEE! DE KHACIATA'S ZIJN TERUG!
DANKJEWEL VOOR DE WAARSCHUWING, MAAR DIE WAS NIET MEER NODIG.
KA DEGID! KAN CAD AYAA NALA SOCDA!
IK VERSTA ZE NIET, MAAR BEGRIJP ZE WEL. ZE WILLEN JULLIE HEBBEN, MAAR DAT GAAT NIET GEBEUREN. BLIJF OP JE OEROE ZITTEN.
NEE, NIET AFSTIJGEN. LAAT MIJ DIT REGELEN!
STORM, DIT IS EEN ONGELIJKE STRIJD.
DOE DIT NIET. KOM TERUG!
DE KHACIATA'S ZIJN TE STERK VOOR JE. JIJ KUNT DIT NIET IN JE EENTJE OPLOSSEN.
MIYAANAD AX NADADI KA GELIN!

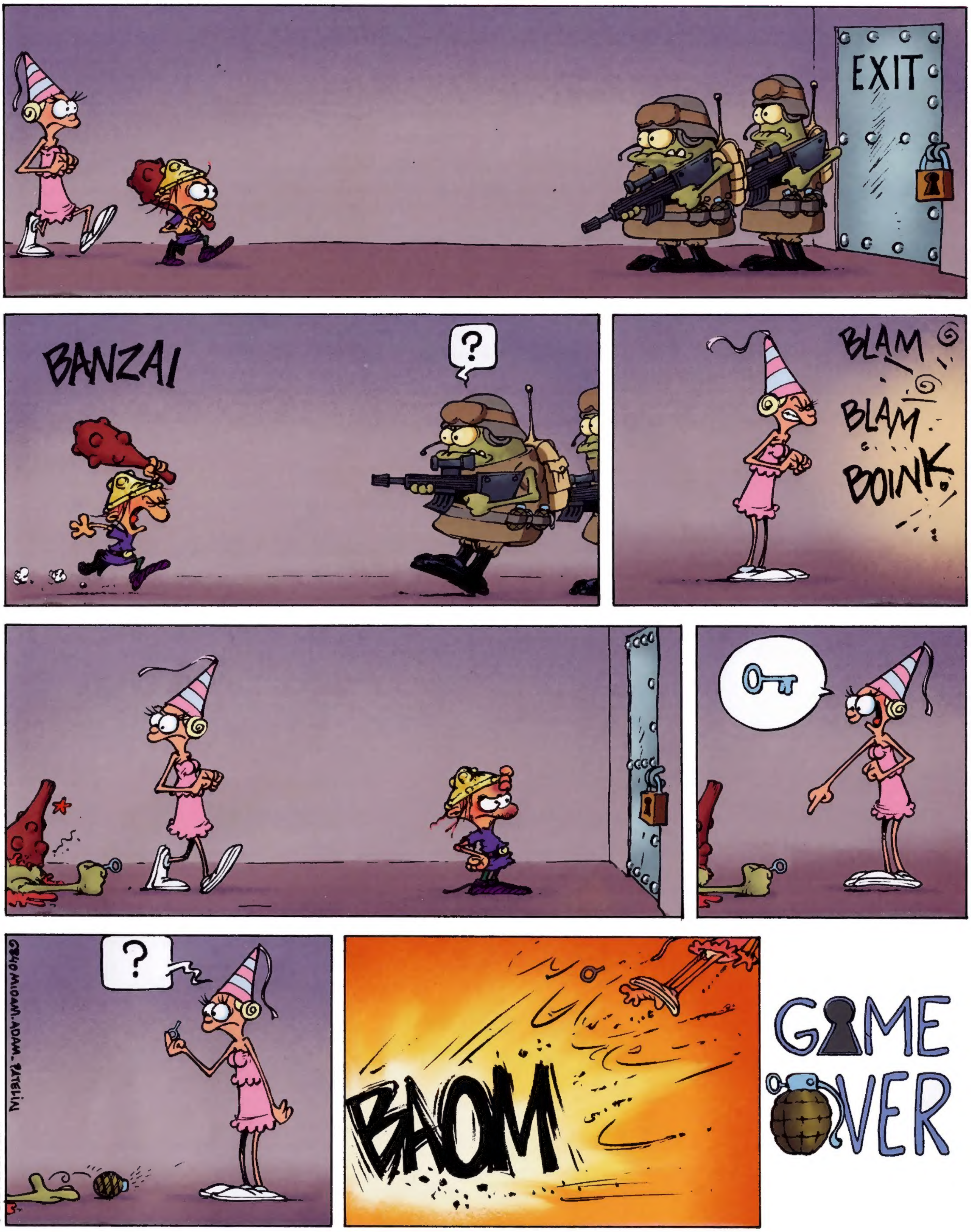
Storm en Rignee brengen de Halfen naar de Visnoravallei, hun heilige grond. Daar moeten de Halfen tussen de wortels van de Gruinbomen begraven worden. Dat ze daar niet zomaar zullen komen, staat in de sterren geschreven. Ze worden tegengehouden door de Khaciata's.

TEKST ROB VAN BAVEL
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

GAME OVER

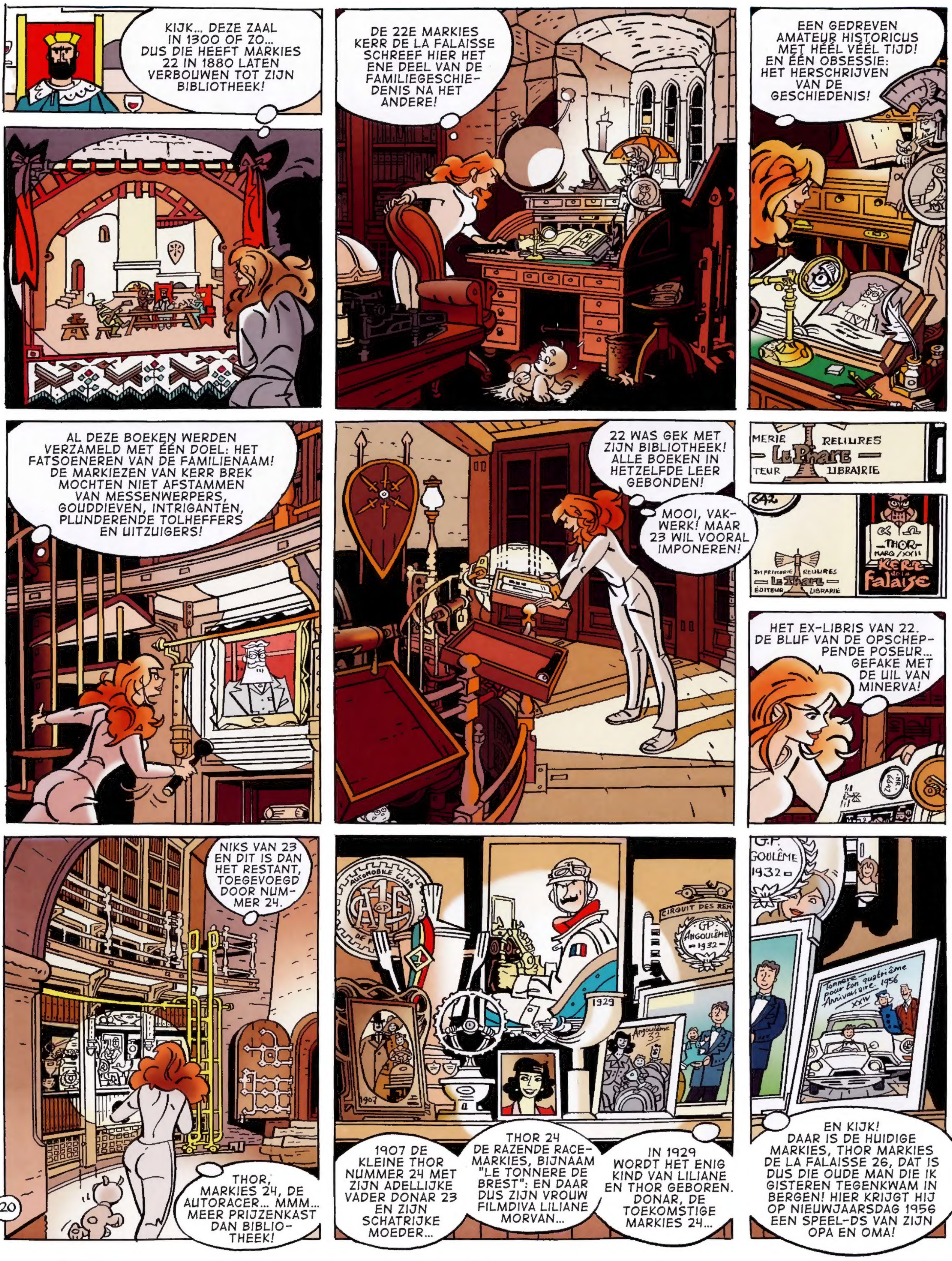
TEKST MIDAM EN BENZ TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR BEN BK



© 2024 Le Lombard

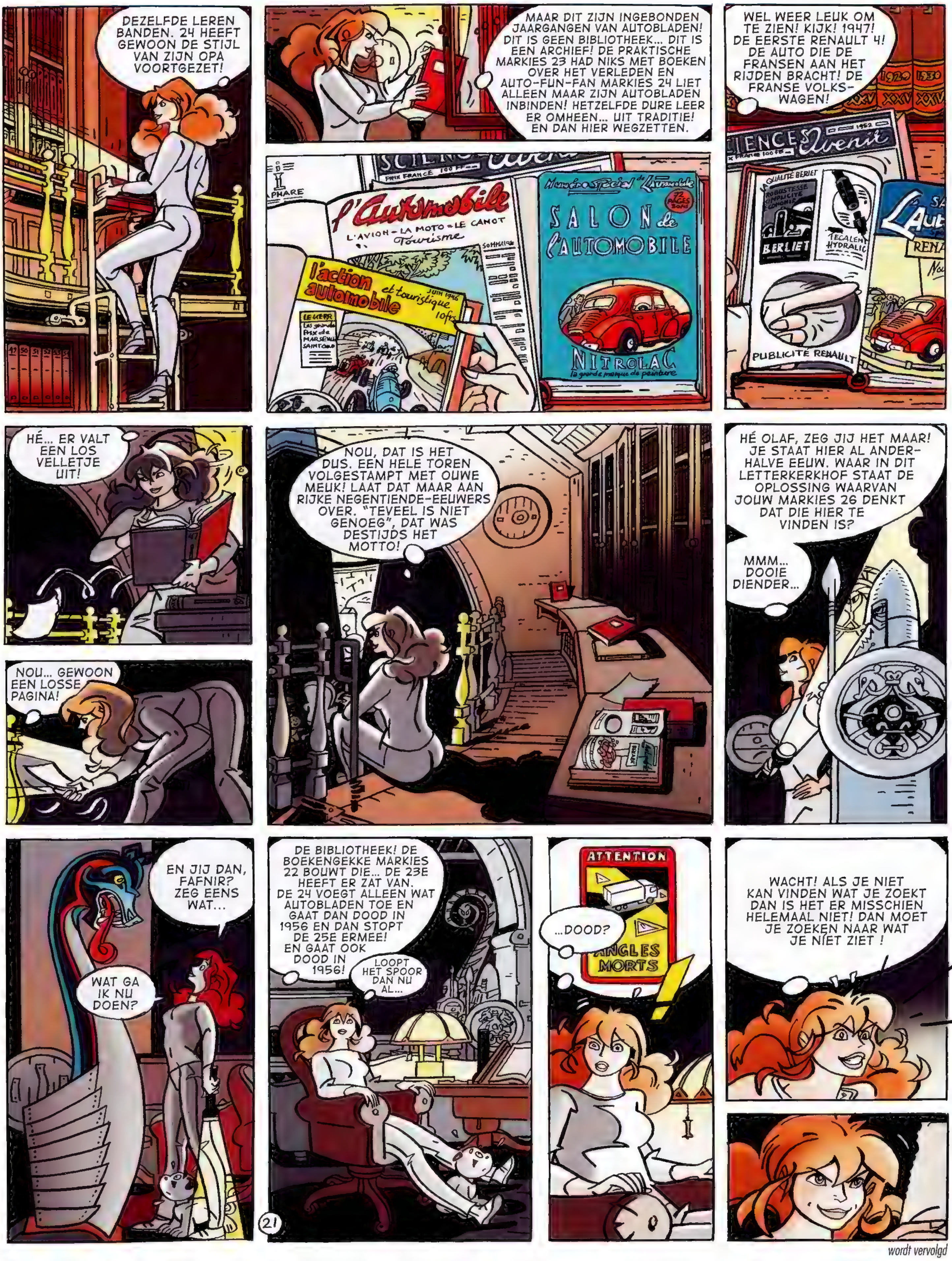
franka

KLIFHANGER



Het hele hotel blijkt een goedbedoelde dekmantel te zijn om oom Thor te helpen. Daar kwam Franka al achter. Ze is vastbesloten om nu de toren van de donjon te onderzoeken. Het oudste deel van het kasteel waar zich ook de bibliotheek bevindt.

TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO



wordt vervolgd

ESTHER

KIM DUCHATEAU

Tekst en foto's: Robin Schouten • incognito-comics.blogspot.nl

DE BOEKENKAST VAN...

GERARD SOETEMAN

Gerard Soeteman (1936) is de schrijver van de laatste vijf ***Steven Severijn***-verhalen die schitterend in beeld zijn gebracht door de Belgische striptekenaar René Follet. Deze klassieke avonturenserie, van 1975 tot 1982 in ***Eppo***, wordt nu integraal uitgebracht in drie delen met achtergronddossiers. Vóór zijn tijd bij ***Eppo*** werkte Soeteman met Gerrit Stapel aan ***Floris***, een strip die voortvloeide uit zijn scenario's voor de gelijknamige tv-serie met Rutger Hauer. Soeteman schreef ook de scenario's voor beroemde Nederlandse films zoals *Turks Fruit*, *Soldaat van Oranje*, *De Aanslag* en *Zwartboek*.

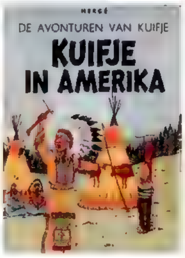
"In mijn jeugd las ik de bladen Kuifje en Robbedoes. Ik kocht ook het Tom Poes Weekblad met daarin ***Tom Poes en de wenswerkster. Eric de Noorman*** las ik ook. Ik heb veel strips van ***Prins Valiant***, ***Kuifje***, ***Dick Bos*** en ***Kapitein Rob***. ***Asterix*** en ***Lucky Luke*** heb ik ook graag gelezen. Veel Belgische tekenaars vond ik de moeite waard. Follet stuurde me altijd zijn nieuwste boek toe. Ik heb ook de stripbewerkingen van ***Max Havelaar*** van Eric Heuvel en ***Turks fruit*** door Dick Matena omdat ik voor beide films het script heb geschreven."

PRINS VALIANT

"Hal Foster was tekenaar van de *Tarzan*-strip en daarna van zijn eigen creatie *Prince Valiant*. Het was ook de eerste strip waar ik kennis mee maakte, want mijn vader vertelde me altijd verhalen van *Prins Valiant*. Soms kwamen die uit een boek of een strip die hij zelf gelezen had, als zeeman in Amerika. Ik was zes jaar oud en dan zat ik op z'n schoot in een stoel met grote houten leuningen. Als hij vertelde dat Valiant kwam aanrijden, dan tikte hij het ritme van paardenhoeven op de stoel. Ik heb pas veel later de strip gelezen toen mijn moeder de *Prins Valiant*-uitgaven voor me meenam van de Vivo (verschenen in 1966-1968, red.) en die heb ik allemaal laten inbinden. De tekeningen van Foster vond ik natuurlijk fantastisch. Zoals hij bijvoorbeeld de Vikingschepen tekende en die rare helmen die ze op hebben. Alles is ongelofelijk goed gedocumenteerd en dat spreekt me erg aan."

Prins Valiant Hal Foster *Vivo, 1966*

KUIFJE IN AMERIKA



"Na de oorlog zijn we weer in Rotterdam gaan wonen, en ik ging toen iedere dag op de fiets naar het gymnasium. Ik kwam dan langs een krantenwinkeltje en daar hingen iedere week in de etalage aan een touwtje de bladen *Robbedoes* en *Kuifje*. Die kocht ik. En om de zoveel tijd kwam er een stripalbum uit van *Kuifje*. Die boeken kocht ik vanaf 1948. Dat zijn natuurlijk ook mijn schatten. *Kuifje in Amerika* vond ik fantastisch omdat het met indianen te maken heeft. Het was spannend. En vanwege de mooie tekeningen van Hergé. Er komen ook grappen in voor van mensen die grote gewichten moeten optillen. Het is humorvol. De meeste Europeanen doen een beetje minachtend over Amerika, maar er zitten natuurlijk anti-Amerikaanse grappen in dit verhaal. En dat viel toen bij mij ook in buitengewoon goede aarde. Een andere favoriet is *De schat van Scharlaken Rackham*."

Kuifje in Amerika Hergé *Casterman, 1947*

DE SUPERFILM-ONDERNEMING

"*Tom Poes* is natuurlijk absoluut een grote favoriet. Dat was dé strip. Mijn vader las de NRC en heeft vanaf 1949 tot aan zijn dood in 1970 de strip voor me uitgeknipt. Dit vind ik nog steeds een heel aardig *Tom Poes*-verhaal uit mijn jeugd, temeer omdat ik later zelf in de film terecht gekomen ben. Die maatschappijkritiek zat al heel vroeg in Toonders verhalen. Zo is *Tom Poes en de laarzenreuzen* (1949) een regelrechte parodie op het nazisme. Ik ben *Tom Poes* blijven lezen tot aan het laatste verhaal. Een andere Toonder-strip die ik nog steeds vreselijk leuk vind, is *Panda* vanwege het Joris Goedbloed-personage. *Kappie* vind ik ook erg leuk en daar heb ik ook boeken van."

Tom Poes en de superfilm-onderneming Marten Toonder *D.A.V.I.D., De Muinck & Co, 1946*

HET SCHEEPSJOURNAAL VAN PEER DEN SCHUYMER

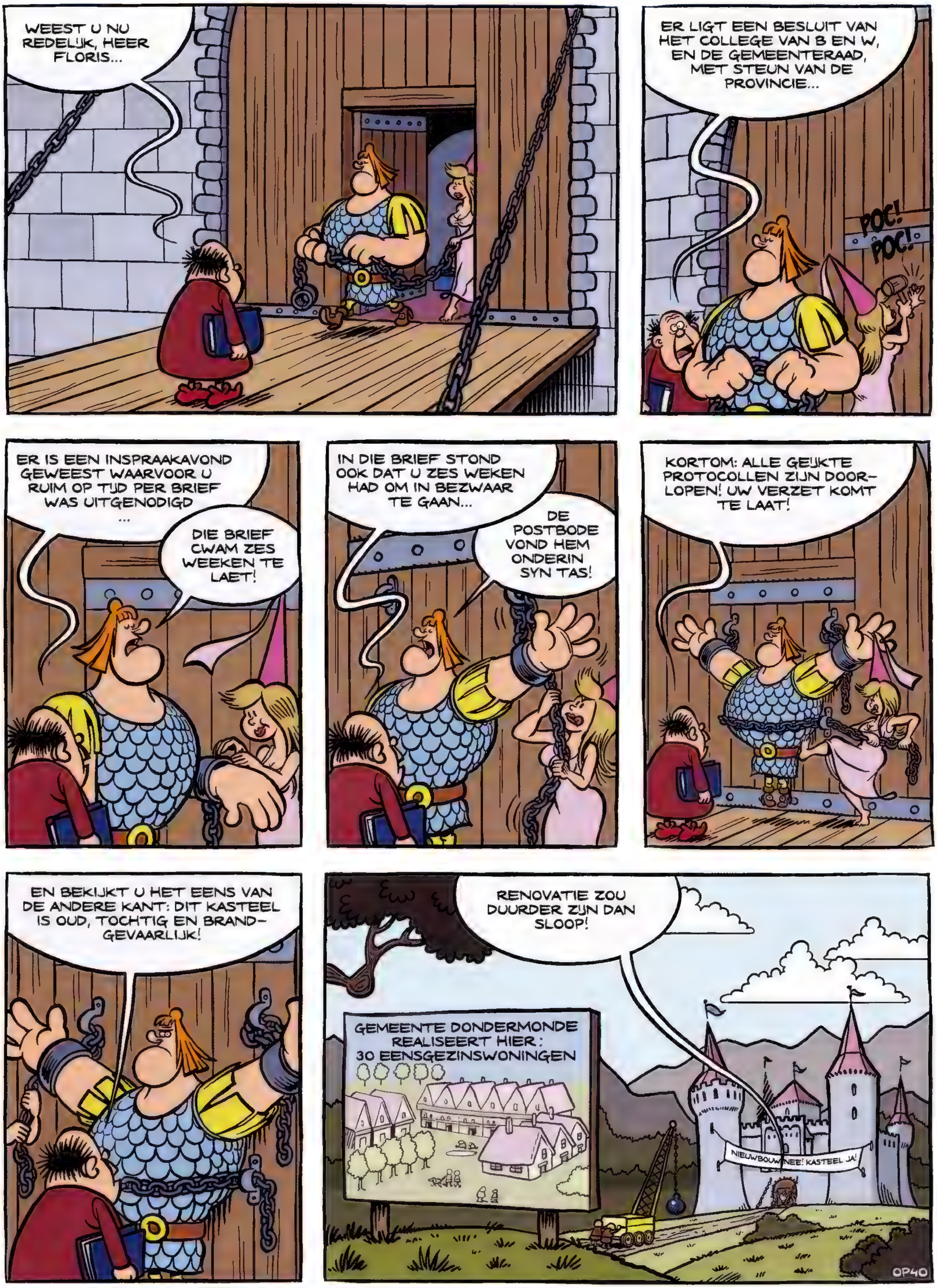
"Dit is het tweede verhaal van *Kapitein Rob*, een favoriete strip van mij. Pieter Kuhn was de tekenaar en de schrijver was een journalist van Het Parool (Evert Werkman, red.), maar op een gegeven moment raakte zijn inspiratie op en ging hij er dingen bij verzinnen. Dan komen er vrouwen bij te pas en het verleden zoals in *Het geheim van de Bosplaat* (1948).
Ik vond het fascinerend dat Kapitein Rob gaat lezen over de avonturen van Peer den Schuymer in de 17e eeuw, die zelf in het verhaal voorkomt. Rob gaat daarna een schat opgraven, en natuurlijk dreigt hij gevangen genomen te worden of opgevreten te worden door een reuzenoctopus. Maar dan weet hij hem te vermorzelen en is hij 'rijker dan de rijkste Amerikaanse miljonair!'.
Het kaftje is schitterend."

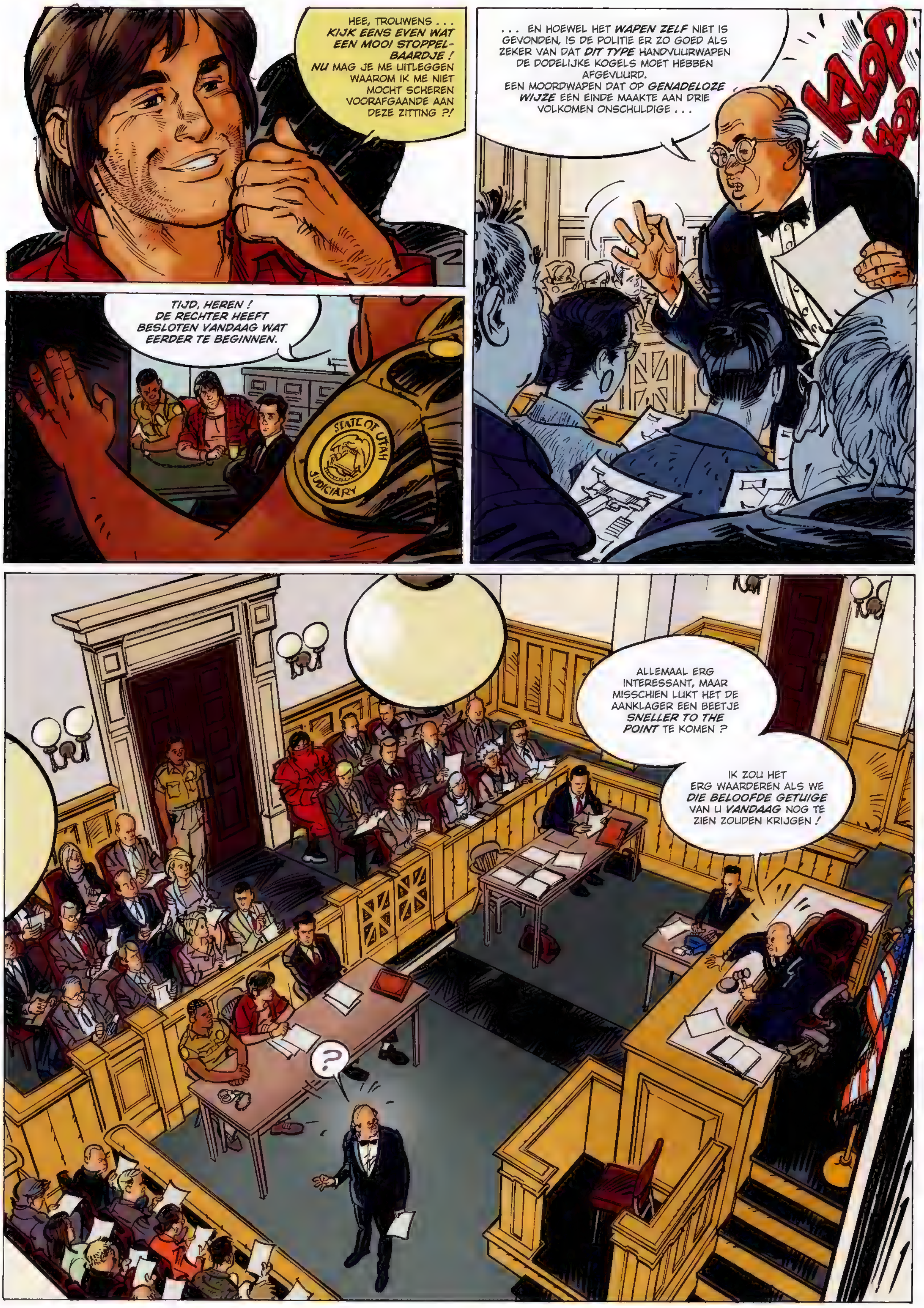
Kapitein Rob – Het scheepsjournaal van Peer den Schuymer Pieter Kuhn *Het Parool, 1947*

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!
EPPOSTRIPBLAD.NL

FLORIS
VAN DONDERMONDE

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM




HEE, TROUWENS . . . KIJK EENS EVEN WAT EEN MOOI STOPPELBAARDJE ! NU MAG JE ME UITLEGGEN WAAROM IK ME NIET MOCHT SCHEREN VOORAFGAANDE AAN DEZE ZITTING ?!
TIJD, HEREN ! DE RECHTER HEEFT BESLOTEN VANDAAG WAT EERDER TE BEGINNEN.
STATE OF UTAH JUDICIARY
. . . EN HOEWEL HET WAPEN ZELF NIET IS GEVONDEN, IS DE POLITIE ER ZO GOED ALS ZEKER VAN DAT DIT TYPE HANDVUURWAPEN DE DODELIJKE KOGELS MOET HEBBEN AFGEVUURD. EEN MOORDWAPEN DAT OP GENADELOZE WIJZE EEN EINDE MAAKTE AAN DRIE VOLKOMEN ONSCHULDIGE . . .
KLOP
ALLEMAAL ERG INTERESSANT, MAAR MISSCHIEN LUKT HET DE AANKLAGER EEN BEETJE SNELLER TO THE POINT TE KOMEN ?
IK ZOU HET ERG WAARDEREN ALS WE DIE BELOOFDE GETUIGE VAN U VANDAAG NOG TE ZIEN ZOUDEN KRIJGEN !
?

Het wordt helemaal duidelijk dat Favreau voor een onmogelijke opdracht staat. Reeves is al veroordeeld nog voor het proces begint. Wanneer ook de wisseltruc tussen hem en Reeves mislukt, staat de advocaat voor een onmogelijke taak. Het proces start.

wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

SOEPERMAN

PYR O' MOON

TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK KLEUR VITTORIO LEONARDO

wordt vervolgd

S1NGLE

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT TEKENINGEN HANCO KOLK
KLEUR WILMA LEENDERS

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

LIVE REGISTRATIE

Terwijl Aloys Oosterwijk op het vonnis in het Marengo-proces wachtte zodat zijn langverwachte vervolg op *Bij de Neus* kon worden afgerond, maakte hij vorige maand een korte zijstap van rechtbanktekenaar naar voorstellingsillustrator: "*Courtplay* was een 24 uur durend theaterevenement met dans en toneel in het voormalige gerechtsgebouw in Amsterdam. Ik ben erbij gehaald om er als een soort rechtbanktekenaar doorheen te lopen en belangrijke momenten vast te leggen. Ik heb die regisseur gezegd dat ik er weinig van verstond, maar dat vonden ze niet erg. Het ging om het beeld." Het resultaat is weer erg mooi geworden, al is nog niet bekend wat er met de prenten gaat gebeuren.

KLACHTENLIJN

Studio Noodweer maakt al meer dan vijf jaar een poster voor het Landelijk Aktie Komitee Scholieren voor de eindexamenklachtenlijn (vanaf april weer open). Het wordt opgezet door Jan Dirk Barreveld en de laatste jaren uitgevoerd door Jordi Peters en Rob Derks. Rob Derks: "Het is een vaste klant, waarvan we er bij Noodweer vrij veel hebben. Zo heb ik onlangs weer illustraties gemaakt voor de Botanische Tuinen in Utrecht en de Gemeente Oss. Daarnaast ben ik het merendeel van mijn tijd kwijt aan de *Jan van Haasteren*-puzzels. Ik maak er drie per jaar, maar die zijn behoorlijk bewerkelijk." De poster voor de klachtenlijn is wat losser van opzet, maar mij hoor je niet klagen.

SNIPPER Vorige maand overleed de Italiaanse stripauteur Alfredo Castelli. Zijn bekendste stripfiguur is Martin Mystère (die onterecht niet genoemd wordt in de lijst van The Hollywood Reporter). De spannende conceptstrip is nooit in het Nederlands uitgegeven, het wordt tijd dat dit wel gebeurt.

SNIPPER Bart Pepermans geeft ons op zijn YouTube-kanaal met hoge regelmaat een update over zijn reizen door stripland. Hij stuitte recent op een complete reeks *Pep Parades* en maakte daar een ademloze vlog over. Ik ga ze ook maar weer eens lezen (tinyurl.com/tdmz8bev).

WERD NIET VERVOLGD

Bob de Groot is een animator, illustrator en reclamemaker die ook te zien was als jurylid in het SBS tv-programma *Klein maar fijn*: "Vroeger dacht ik dat ik een chaoot was, tegenwoordig noem ik mezelf een Renaissance Man." Vier jaar geleden maakte hij voor Han Peekel een serie korte tekenfilmpjes waarin de presentator zelf de hoofdrol speelde. "Niet bedoeld voor uitzending vanwege alle copyrights, maar Han kon ze wel gebruiken om de omroep te verleiden om *Wordt Vervolgd* terug te brengen." Het figuurtje van Han werd ontworpen door Junaid Chundrigar, die Bob kende omdat hij ook lesgeeft op de animatieafdeling van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. De filmpjes staan nu allemaal online: tinyurl.com/yu5nhr4v.

FRISSE NEUS

Wie voor deze zomer nog een leuke stripgerelateerde wandeling wil maken en bereid is daar een eindje voor te rijden, kan vanaf half april naar het provinciedomein Bulskampveld ten zuiden van Brugge. In het bos is een vier kilometer lange route uitgezet met twaalf borden van Jan Bosschaert: "Ik nader mijn pensioen en een groot stripproject zit er eigenlijk niet meer in. Ik ben nooit iemand geweest van de lange adem, ik ben meer van de korte baan. Via Patrick Mortier (van het vroegere stripfestival in Koksijde) ben ik gevraagd om twee figuren te ontwerpen, die je meenemen op een reis door het bos rondom de vraag of bomen met elkaar communiceren en zo ja, hoe? De tekst is geschreven door mijn jongste zoon, dus dat maakte het extra leuk om te doen." De borden blijven voorlopig nog wel even staan en er is ook een boekje met alle borden en losse illustraties.

F*CKING GOED

Nadat Uiltje in 2021 verkocht is aan Bavaria zijn er toch wel een paar dingen veranderd bij de Haarlemse bierbrouwer. Wat hetzelfde is gebleven is de betrokkenheid van *Elsje*-tekenaar Gerben Valkema, die nog steeds voor ieder nieuw blik zijn vrolijke 'uiltjes' tekent. Eind vorig jaar werkte hij aan een gigantische schildering voor de Londense pub *It Ain't Much If It Ain't Dutch*. In het midden van het Michelangelo-achtige plafond proosten God en zijn zoon met een goed glas bier. Daar omheen staan een aantal van de vaste bieruilen van Gerben, te midden van een stuk of dertig bekende Britse iconen, zoals Harry Potter, Sherlock Holmes en Winston Churchill. Gerben: "Er is ook een kaart van gemaakt waarop je achterop kunt invullen wie het allemaal zijn. Maar er is nog niemand die ze allemaal geraden heeft." Allemaal snel naar Londen, zou ik zeggen.

SNIPPER The Hollywood Reporter publiceerde een lijst van tien Europese strips die het verdienen om verfilmd te worden (tinyurl.com/bdesma8b). Van oudjes als *Alex* en *Blake en Mortimer* tot nieuwer werk als *India Dreams* en *Amours Fragiles*. Kan iemand ze *Storm* sturen?

SNIPPER De livestream voor comicliefhebbers *Bammerdebam* begeeft zich steeds meer op het vlak van de Europese strip. Vooral het werk van Don Lawrence valt goed, vandaar dat ze maart hebben uitgeroepen tot Stormmaand. Oude en nieuwe afleveringen op YouTube.

AGENDA

Van **5 t/m 14 april** vindt in Amsterdam, Utrecht én online het *Kaboom Animation Festival* 2024 plaats. Dat betekent weer veel tekenfilms uit binnen- en buiten-land, waaronder *Slide* van de geniale Bill Plympton (tinyurl.com/2rxmxn89), ***Beautiful Men*** van Nicolas Keppens (tinyurl.com/5b2yzp73) en het provocatieve *Wild Summon* met commentaar van Marianne Faithfull (tinyurl.com/3e25k3b8). Meer informatie en kaartjes op https://www.kaboomfestival.nl/.

EVENEMENTEN

6 april: Oost-Nederlandse Stripboekenbeurs

20-21 april: Comic Con Holland in Den Bosch

5 mei: Strips op de Markt in Gouda

20 mei: Toonderdagen in Kasteel Dussen, gemeente Altena

31 mei - 3 juni: Stripdagen Haarlem

21-23 juni: Heroes Dutch Comic Con, Utrecht

28-29 september: Stripfestival Breda

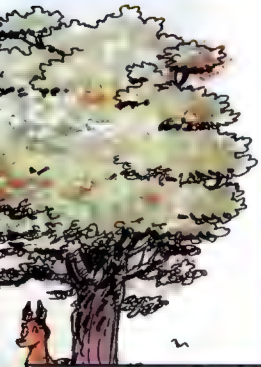
TENTOONSTELLINGEN

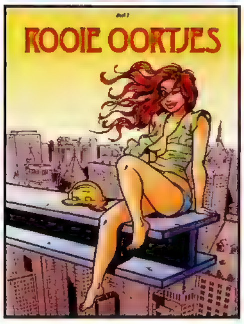
Museum of Comic Art in Noordwijk: Covers (t/m 19 mei)

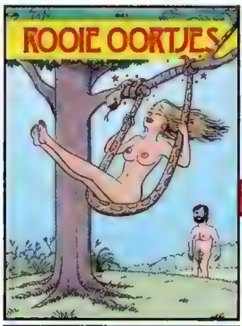
Stripmuseum Brussel: Le Lombard (t/m 5 augustus)

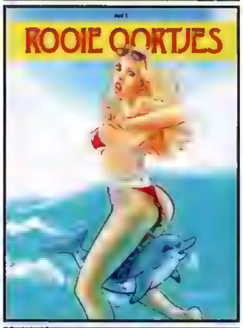
Stripmuseum Brussel: Art Nouveau (t/m 31 maart)

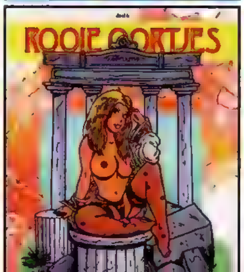
SNIPPER Omdat ik een liefhebber ben van het werk van Roger Langridge (*Fred de Clown*) viel mijn oog op een educatieve strip die hij maakte over de Amerikaanse drooglegging. Het bleek onderdeel van een educatieve reeks van uitgeverij McMillan: tinyurl.com/4wm3harv.









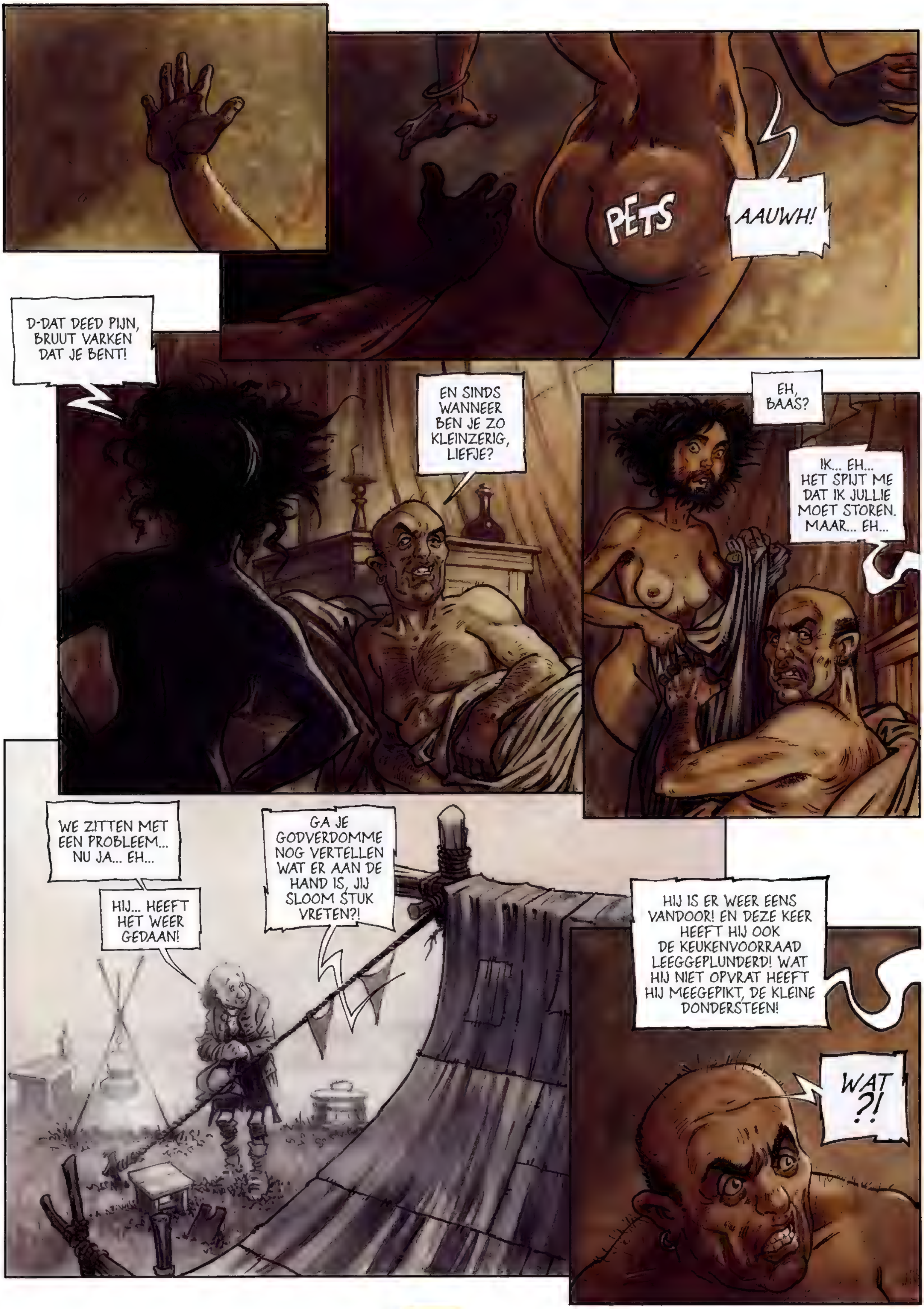


SNIPPER *How The Comics Were Made: a visual history of printing cartoons* is een nieuwe Kickstarter. Het boek gaat over de manier waarop krantenstrips werden gemaakt. Van de tekentafel tot de gedrukte pagina, alle fases van het proces worden belicht: tinyurl.com/4mtjbnwh.

DE BOEMERANG KEERT TERUG

Het is alweer drie jaar geleden dat Kurt Vander Meeren de stripwinkel De Poort in Gent overnam. In een gesprek met collega Peter Janda van de - eveneens Gentse - Stripwinkel Adhemar bleek dat uitgeverij De Boemerang, bekend van o.a. de erotische stripreeks *Rooie Oortjes*, over te nemen was: "Ik wilde het niet in mijn eentje doen en hij ook niet, dus hebben we samen de sprong gewaagd. Onze eerste stap is de terugkeer van *Rooie Oortjes*. De Poort heeft een van de grootste webshops van de Benelux en die reeks bleek nog steeds een top tien zoekterm te zijn. Daarom komen wij ieder kwartaal met een album waarin we oud werk combineren met nieuwe grappen van verschillende tekenaars. Voor album 1 deden we een beroep op D'Auwe en Jaap de Boer. In nummer 2 komt Dirk Stallaert bij het team. Later volgt Kim Duchateau voor deel 4. Alle tekenaars krijgen van ons een grote vrijheid binnen het concept en dat loopt allemaal goed." De albums komen niet alleen in de stripwinkels, maar ook in de gewone tijdschriftschappen.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!


PETS
AAUWH!
D-DAT DEED PIJN, BRUUT VARKEN DAT JE BENT!
EN SINDS WANNEER BEN JE ZO KLEINZERIG, LIEFJE?
EH, BAAS?
IK... EH... HET SPIJT ME DAT IK JULLIE MOET STOREN. MAAR... EH...
WE ZITTEN MET EEN PROBLEEM... NU JA... EH...
HIJ... HEEFT HET WEER GEDAAN!
GA JE GODVERDOMME NOG VERTELLEN WAT ER AAN DE HAND IS, JIJ SLOOM STUK VRETEN?!
HIJ IS ER WEER EENS VANDOOR! EN DEZE KEER HEEFT HIJ OOK DE KEUKENVOORRAAD LEEGGEPLUNDERD! WAT HIJ NIET OPVRAT HEEFT HIJ MEEGEPIKT, DE KLEINE DONDERSTEEN!
WAT ?!

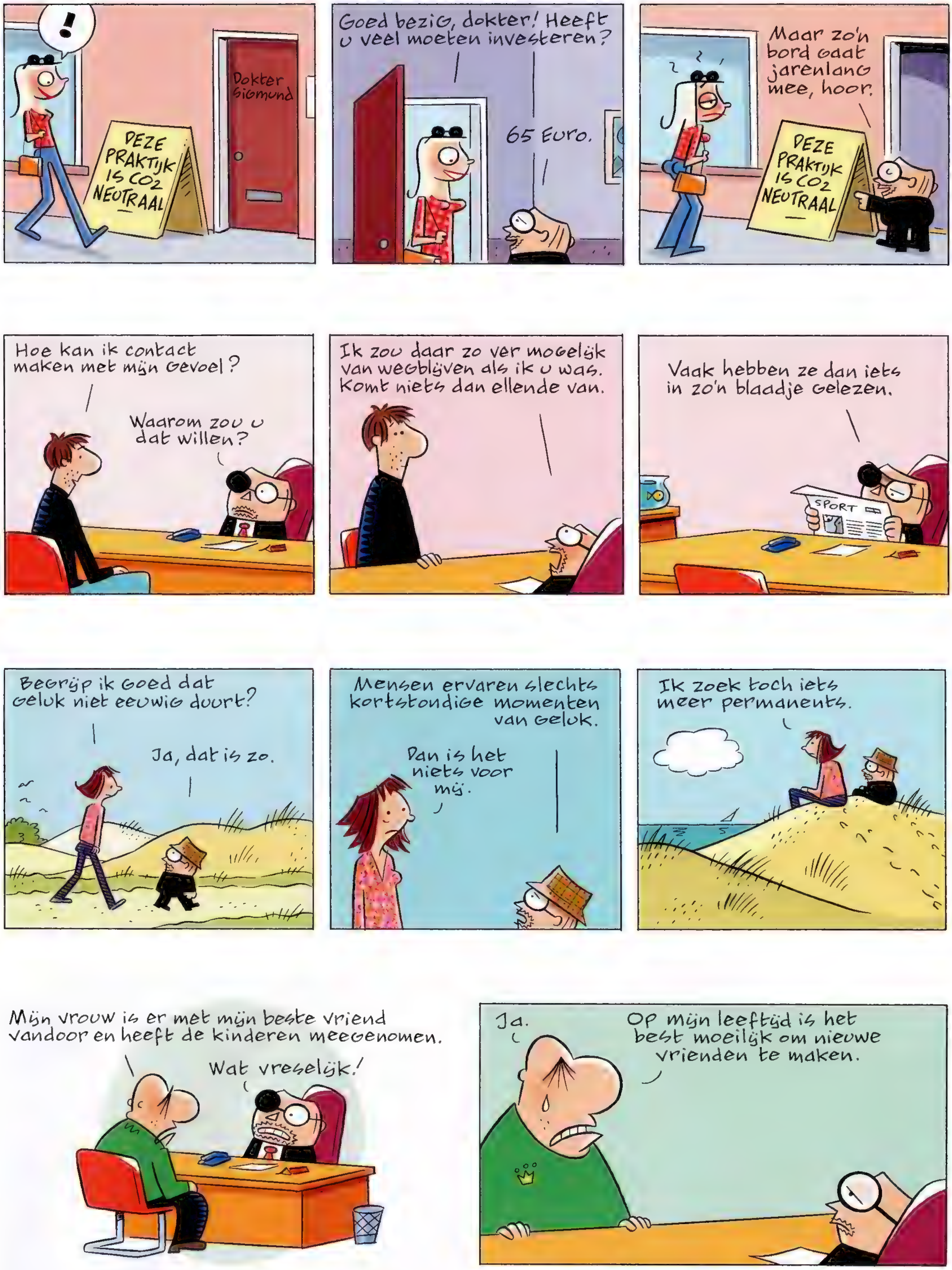
Een circus waar overdag clowns en acrobaten de hoofdrol spelen maar 's avonds ander vertier de hoofdrol wegkaapt. Een aantal rijkaards hebben betaald om een decadent schouwspel te mogen aanschouwen en krijgen waar voor hun geld. Zelfs net iets te veel waar.

KEN BROEDERS

wordt vervolgd

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS



DE BALLADE VAN DE NATTE ZEE

© Soleil 2023

Door de beet van een beest denkt Proffie dat hij weer een kind is. Waha probeert hem te helpen met haar kracht, maar krijgt daarvoor in de plaats de trol Piese die een piraat wil opeten. Die beweert dat hij weet waar Proffie is. Proffie is aan de andere kant van de wereld.

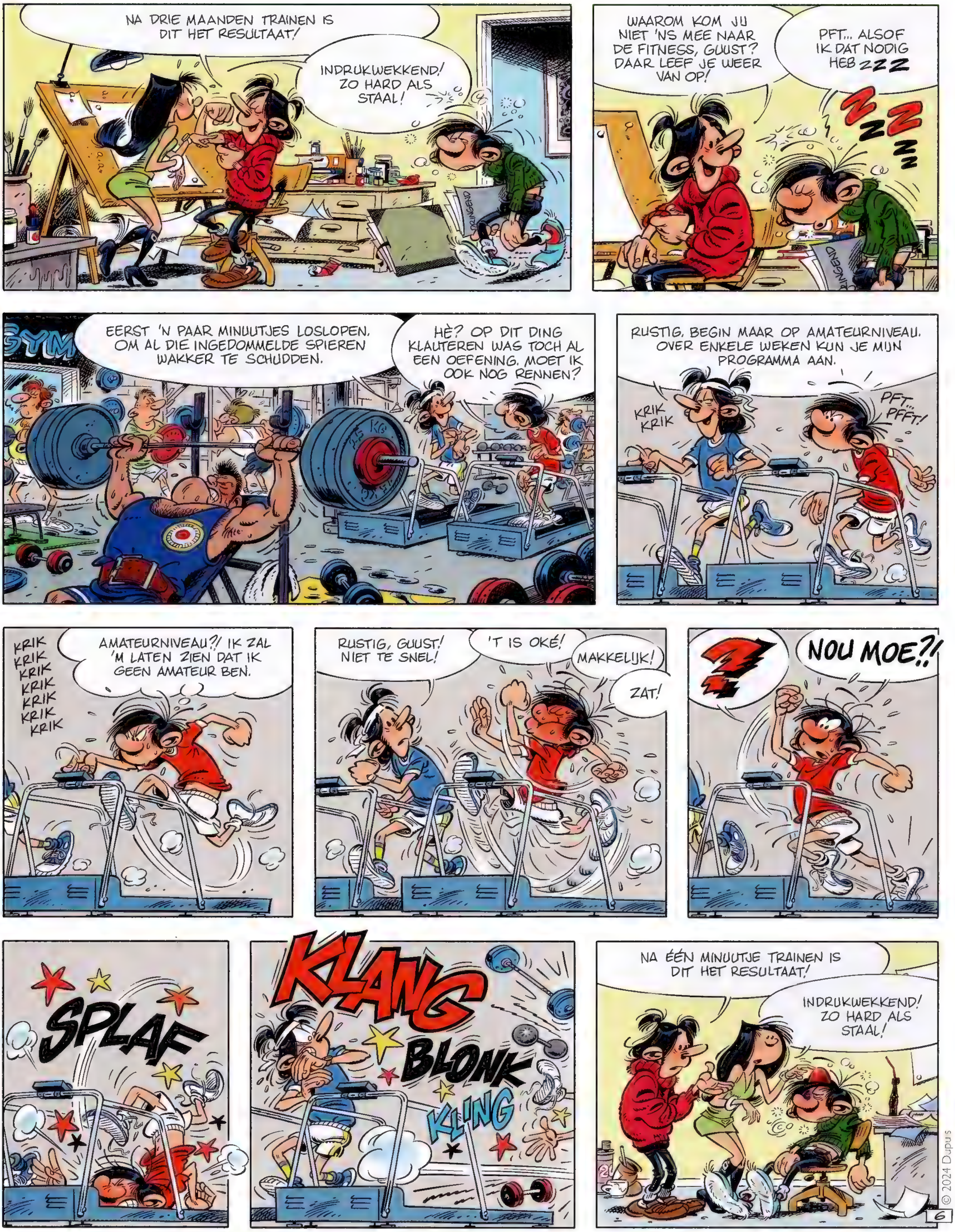
TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN JEAN-LOUIS MOURIER KLEUR CLAUDE GUTH

HOORDE U DAT, KAPITEIN?
JA, ER ZIJN HIER ONBEWOONDE EILANDEN DIE NIET ONBEWOOND ZIJN.
DAT BETEKENT NIEUWE SLAVEN OM TE VANGEN EN TE VERKOPEN!
HIN HIN
OP HOEVEEL GEVANGENEN ZITTEN WE?
NOG STEEDS NUL, KAPITEIN.
O JA, DAT IS WAAR.
JAKHÖ VETMUS IS NIET TERUGGEKOMEN VAN ZIJN VERKENNINGSMISSIE?
HIJ IS VAST OPGEGETEN.
11
SODEPIEPERS! IK HOOR NIKS MEER!
WIE WEET VAN WELK EILAND HET KWAM...

wordt vervolgd

GUUST

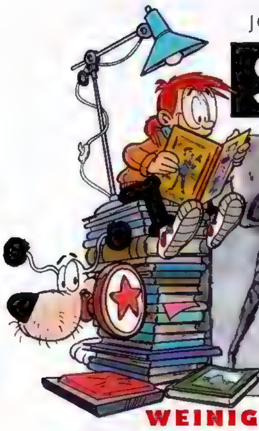
TEKST EN TEKENINGEN
DELAF NAAR FRANQUIN



© 2024 Dupuis

JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN



WEINIG BEELD Jeremiah 40. De vermiste Hermann (tekst en tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ Kurdy bevindt zich in een onbekend oord aan het begin van het verhaal. Hij wacht op Jeremiah en die komt maar niet. Als de politie opduikt verstopt hij zich en dat blijft niet onopgemerkt. Wanneer hij vervolgens een fles onduidelijk vocht leegdrinkt, vergiftigde alcohol zo lijkt het, hallucineert hij erop los. Een jongeman die ergens in de puinhopen woont, Sho, vindt hem en neemt hem mee naar zijn schuilplaats. Samen gaan ze vervolgens op zoek naar Jeremiah. Dit album is eigenlijk in een paar woorden samen te vatten, want het verhaal is snel verteld. Veel grauw en grijs, weinig beeld, veel verbeelding. Al met al niet erg opwindend of goed, want je verliest snel je interesse door het gekabbel van het verhaal.

Dupuis • 48 pagina's • €9,99

DE MOL Saboteuses 2. Mol Jean-Claude van Rijckeghem (tekst) en Thomas Du Caju (tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ De jonge Paulette is opgeleid tot geheim agent. Ze wordt uitgezonden naar Frankrijk onder de schuilnaam Naald. Samen met haar collega Muis in Frankrijk legt ze contact met het plaatselijk verzet en beginnen ze met hun sabotageactiviteiten. Maar Paulette wordt verliefd op de plaatselijke slagersjongen en verstrikt zich dusdanig in het plaatselijke leven dat dit gevaar oplevert voor haar geheime activiteiten. Als er dan ook nog een mol blijkt te zitten bij het verzet die de Gestapo informeert, wantrouwt iedereen iedereen. Weet Paulette de mol te ontmaskeren? *Saboteuses* is een aardige, maar ook wel weer erg onwaarschijnlijke reeks. Alsof de Engelse geheime dienst willekeurige meisjes van de straat af plukte om op te leiden tot gevaarlijke geheim agenten. Maar dit soort oorlogsverhalen doet het eigenlijk altijd goed, dus ach. Silvester Strips • 48 pagina's • €19,95

MOOI BLAUW Blauwbaard naar de roman van Amélie Nothomb, Camille Benyamina (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Saturnine Puissant heeft gereageerd op een advertentie voor een appartement in een herenhuis in hartje Parijs voor vijfhonderd euro. Een waanzinnig aanbod en dus is het geen wonder dat ze zich samen met een aantal andere vrouwen heeft gemeld. De heer des huizes, een puissant rijke Spanjaard en kluizenaar, Don Elemirio Nibal y Milcar, kiest Saturnine. Ze mag zich vrij door het huis bewegen, maar er is één kamer die absoluut verboden is: de zogenaamde donkere kamer. Het duurt niet lang of de Don verklaart Saturnine zijn liefde. In deze moderne bewerking van het *Blauwbaard*sprookje ontbreekt het niet aan clichés. De interessante, uiterst rijke zonderlinge man die het opneemt tegen de intelligente jonge vrouw die haar mannetje staat en zich niet laat bedotten. Het levert een leuke strip op.

Standaard Uitgeverij • 120 pagina's • €25,-

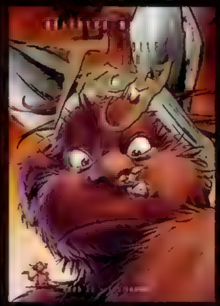
OUDERWETS ARDOBA-VERHAAL Omula en Rema 1. Het einde van een wereld Yves Sente (tekst) en Jorge Miguel (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Dit verhaal speelt zich niet alleen in twee tijdperken en twee werelden af, maar zelfs in twee universums. In het ene leeft een meisje, Omula, 8 jaar en hoogbegaafd, de wereld waarin ze leeft is een exoplaneet. Als het meisje en haar familie die willen ontvluchten vanwege dreigend gevaar, breekt er een epidemie uit aan boord en iedereen, behalve Omula en haar gekloonde substituut Rema, overleven. Ze belanden op aarde in het oude Griekenland en komen terecht in een ouderwetse strijd om de troon van een Griekse stadstaat, Alba Longa. De lezer is dan klaargestoomd voor een ouderwets *Stef Ardoba*-achtig verhaal. *Omula en Rema* is een lekkere strip waarin je helemaal opgaat als je hem leest. En het tekenwerk is ook nog eens zeer oké. Standaard Uitgeverij • 88 pagina's • €21,99

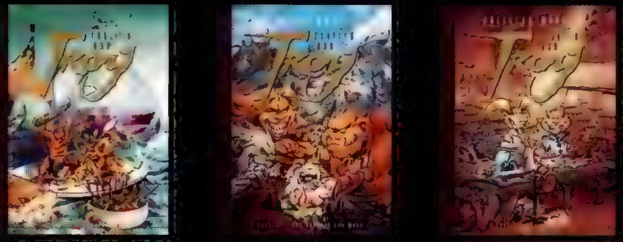
UITSTEL Black Star 1. Op weg naar Einstein Peter van Leersum (tekst) en Erwin Suvaal (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ *Black Star* is een scifi-strip die eind jaren 1980 werd geschreven door Donald Duck- en later Epporedacteur Piet Zeeman en nu is bewerkt voor een album door Peter van Leersum, ook een oud Epporedacteur. Het is 2037 en in de ruimte is een zwart gat ontdekt dat ontzettend compact is, maar ongelooflijk veel energie oplevert. Men is erin geslaagd het dichter naar de aarde te halen en profiteert nu van deze energiebron. Als journalisten de mogelijkheid geboden wordt naar het ruimtestation Einstein te reizen kan Rider Willis, wetenschapsjournalist van News Illustrated, niet wachten. Hij nodigt zijn vriend, de Brit Phil Colson, uit om samen met hem naar Einstein te reizen en de reportage van hun leven te maken. Ik vind dit eerste deel van *Black Star* matig vanwege de vele onwaarschijnlijkheden. Maar ik stel een definitief oordeel uit tot het verhaal compleet is. Arboris • 56 pagina's • € 11,95 (HC € 21,95)

LEES NU IN EPPO - DEEL 26 VAN DE TROLLEN VAN TROY

TROLLEN VAN TROY

ALLE ANDERE
25 DELEN
ZIJN VERKRIJGBAAR
IN DE L-SHOP
WWW.UITGEVERIJLSHOP.NL

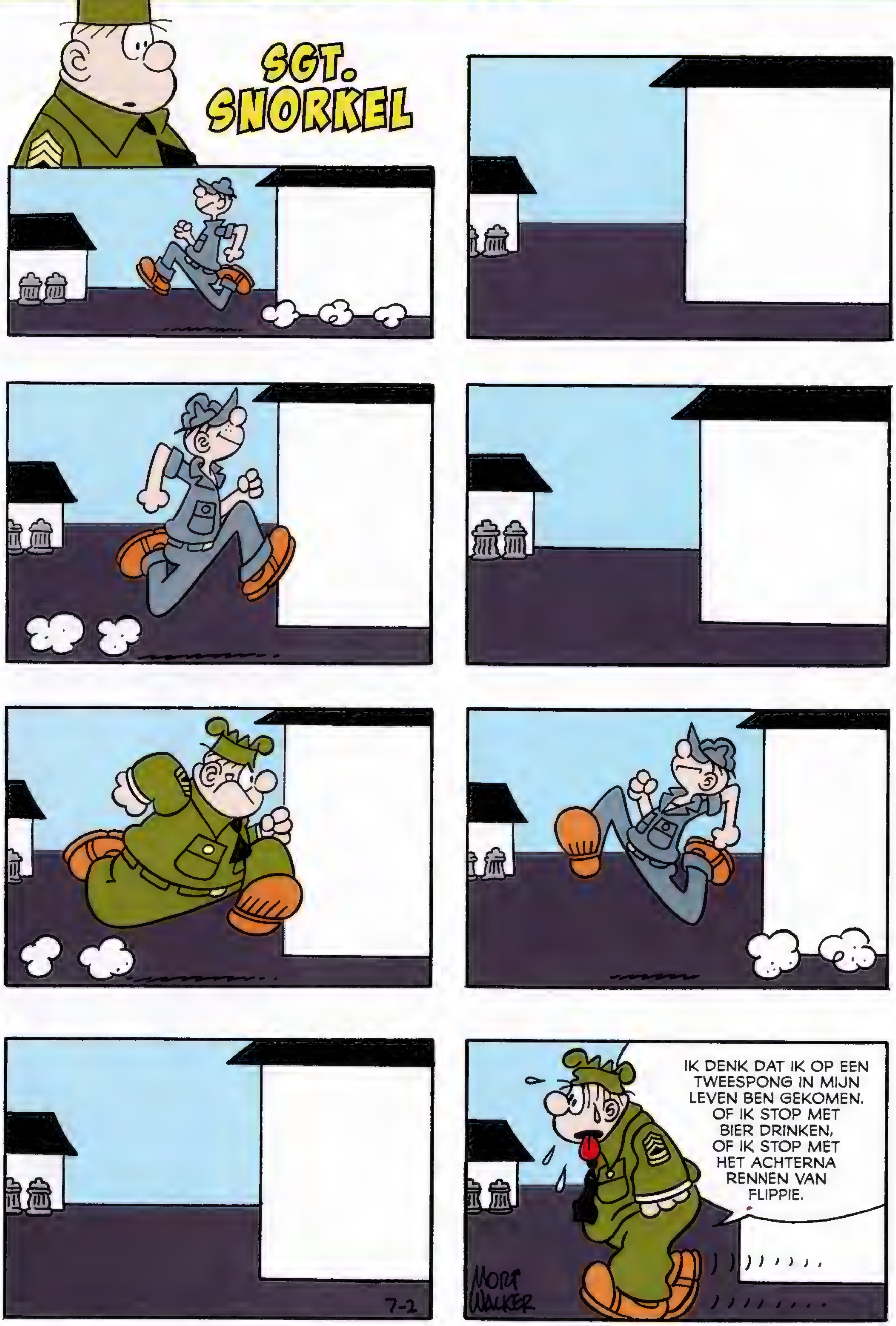




UITGEVERIJ L

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER



© 2024 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR

ADVERTENTIE

RAAK NOOIT MEER EEN EPPO KWIJT!

EEN **LUXE CASSETTE** MET **HOUDER**
IN EEN **EPPO BOX** PASSEN **13 EPPO'S**

Nú VOOR MAAR 15⁹⁵

BERG JE **EPPO'S VEILIG** OP IN DE **EPPO BOX!**

BESTEL JE **EPPO BOX** SNEL VIA **WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL**

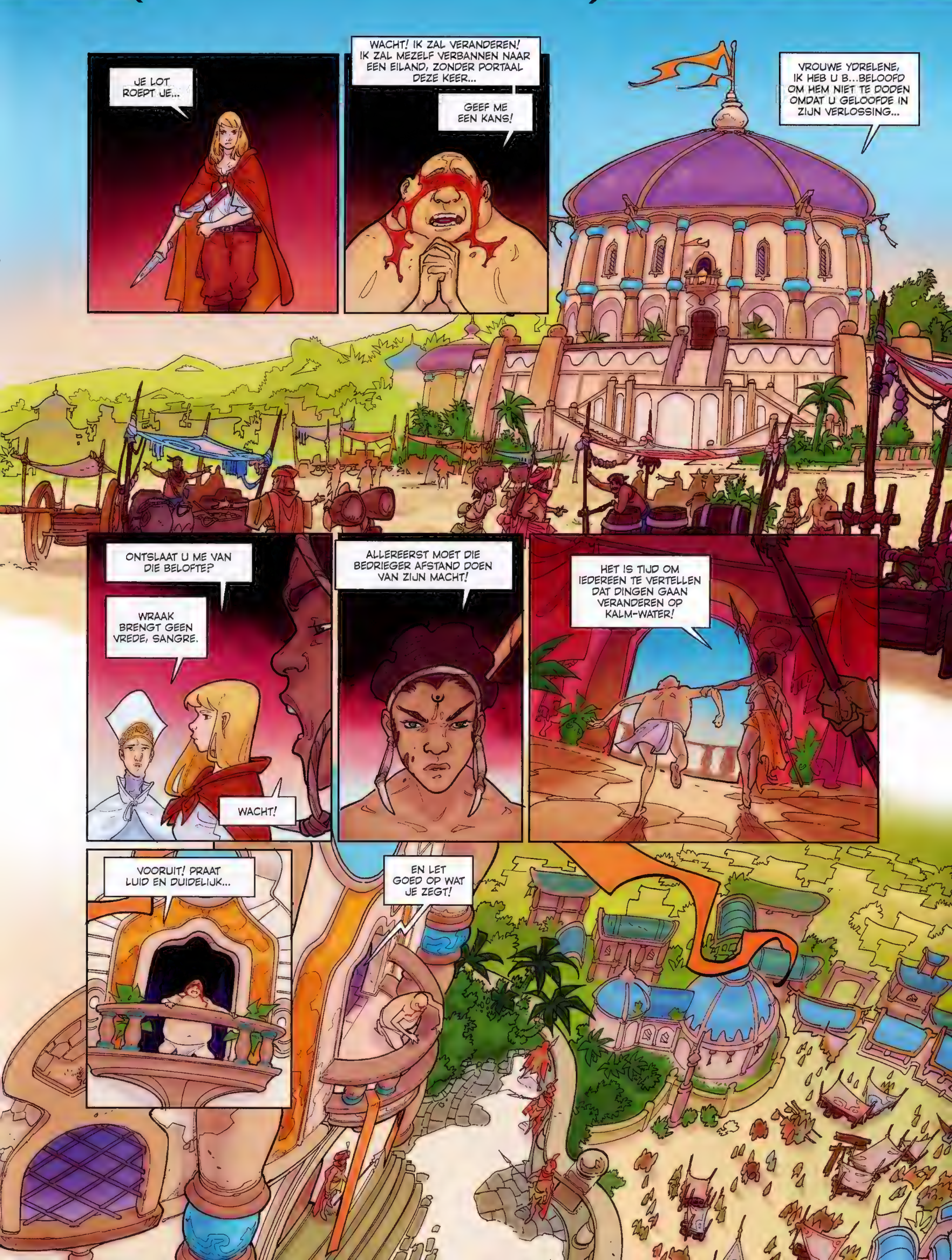
BUREN VAN ORANJE

CHAREL CAMBRÉ

Sangre, volume 4, de Christophe Arleston, Stefano Vergani et Fred Blanchard © Éditions Soleil, 2024

Het lijkt erop dat het einde van Donnadion nabij is. Dymoste blijkt echter een verrader en slaat alarm. De wachters stormen binnen met heel grote gevaarlijke beesten. Sangre laat de zuilen van het kasteel rammen. Dat houdt de beesten even tegen.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON TEKENINGEN STEFANO VERGANI KLEUR GLORIA VEZZARO



HEER MANKHULF!
BESTE MENSEN...
VANAF DIT MOMENT MAAK IK EEN EINDE AAN DE SLAVERNIJ!
MIJN RIJKDOMMEN ZULLEN VERDEELD WORDEN ONDER ALLEN DIE ERONDER GELEDEN HEBBEN!
JAHAAA!
IK ZAL ME TERUGTREKKEN UIT DE OPENBAARHEID OM TE MEDITEREN...
GAAT IN VREDE!
EN... EN WIJ DAN?
DOE WAT JULLIE WILLEN, MAAR IK VOEL ME OPEENS EEN ANONIEME BURGER!
WE ZULLEN AFGESLACHT WORDEN!
50

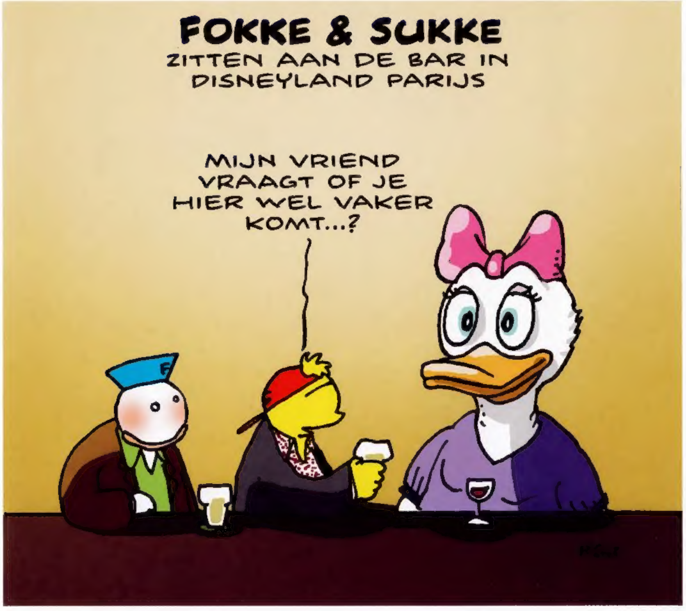
JIJ OOK!
HÉ...?!
AAAAHHHHHHHHHH!
IK HAD NIKS BELOOFD.
BEDANKT.
TSSS...
VROUWE YDRELENE, U BENT EEN GOED IEMAND, ONGETWIJFELD VEEL BETER DAN IK...
KUNT U EEN TIJDJE BLIJVEN OM ONS TE HELPEN EEN RECHTVAARDIGER WERELD TE ORGANISEREN?
JULLIE NIEUWE MAATSCHAPPIJ ZAL STOELEN OP EEN MOORD.
DIE LAST DRAAG IK. AAN U OM ONS NU TE ADVISEREN.
IK HAD TEVREDEN MOETEN ZIJN.
51

DONNADION WAS DOOD, EEN VOLK ZOU MEER GERECHTIGHEID KRIJGEN...
MAAR WRAAK HAD VREEMDE SMAKEN.
HET DUISTERE TEKEN ZOOG ME OP...
HET DRONK MIJN ZIEL.
IK MOEST LEREN ERTEGEN TE VECHTEN, ANDERS ZOU IK ERIN MEEGESLEEPT WORDEN EN IK WAS BANG ERGER TE WORDEN DAN DEGENEN DIE IK ZOCHT.
MISSCHIEN KON MIJN MOEDER ME HELPEN?
LEEFDE ZE NOG?
52

OP RODE WERELD HAD RUGLYS VEELVRAAT HET ANTWOORD.
EINDE
VOLGENDE DEEL:
RUGLYS VEELVRAAT
TEKST: ARLESTON
TEKENING: VERGANI
KLEUR: VERGANI EN VEZZARO

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB



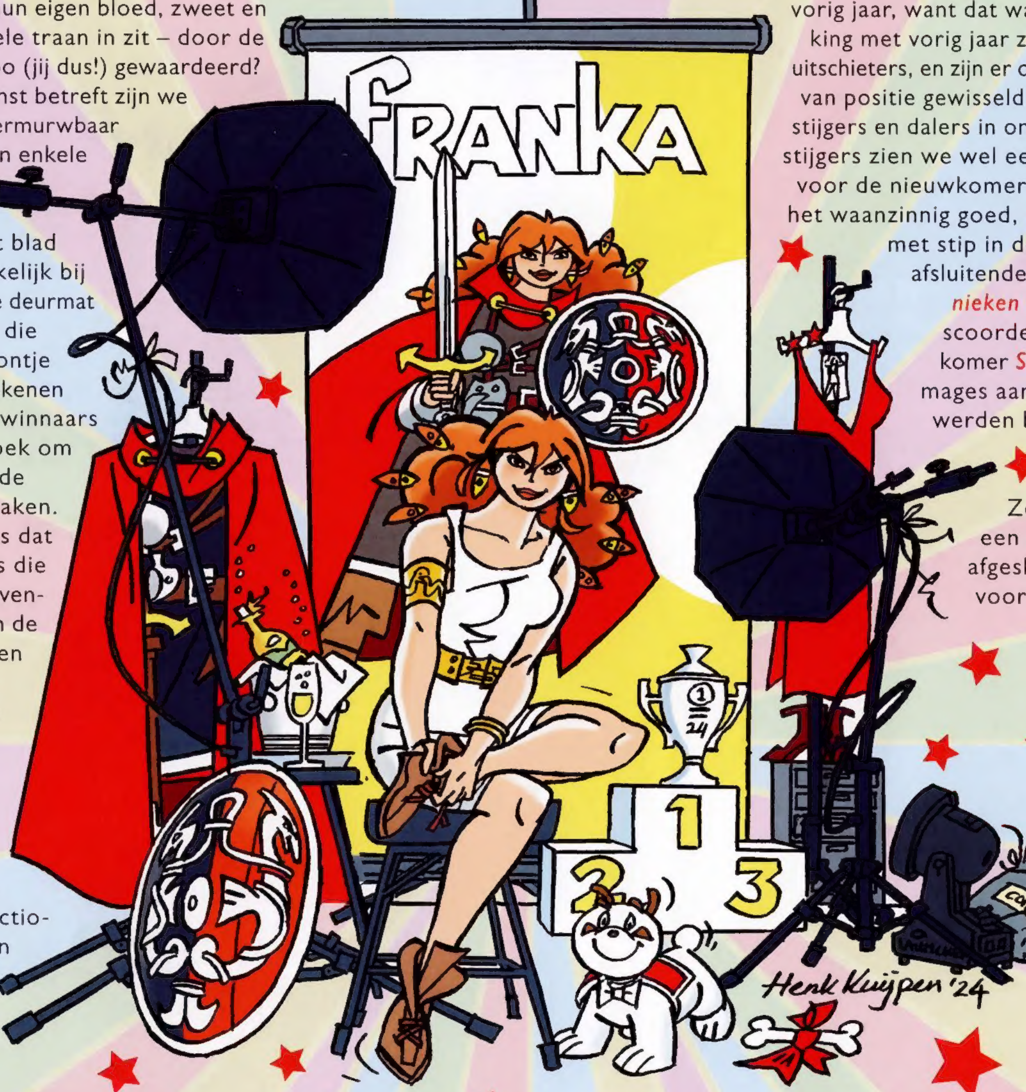
EPPO ENQUÊTE 2023

DE UITSLAG

De Eppo Enquête mogen we met een gerust hart een jaarlijks hoogtepunt noemen. Een moment waar niet alleen alle lezers maar ook veel stripmakers naar uitkijken, want hoe wordt hun werk – waar hun eigen bloed, zweet en zelfs een enkele traan in zit – door de lezers van Eppo (jij dus!) gewaardeerd? Wat de uitkomst betreft zijn we overigens onvermurwbaar en gaat er geen enkele score naar buiten totdat het blad ook daadwerkelijk bij iedereen op de deurmat ligt. De enige die op een telefoontje van ons kan rekenen is één van de winnaars met het verzoek om een bijpassende tekening te maken. En dit jaar was dat Henk Kuijpers die met *Franka* bovenaan de lijst van de vervolgverhalen staat. *Dirkjan* gaat weer aan kop bij de humorstrips, *Cor Morelli* voert de lijst aan van de korte verhalen en bij de redactionele rubrieken scoort Jos van Waterschoot met *de recensies* het hoogst.

Even een analyse van de koude grond. In totaal kon je op 43 items een score uitbrengen en was het gemiddelde cijfer een 7,4. Dat betekent een lichte verhoging van het gemiddelde van vorig jaar, want dat was 7,3. In vergelijking met vorig jaar zijn er iets minder uitschieters, en zijn er ook een paar strips van positie gewisseld. De zogenaamde stijgers en dalers in onze top 43. Bij die stijgers zien we wel een opvallende rol voor de nieuwkomers. Zo doet *Guust* het waanzinnig goed, want die belandt met stip in de top 3. Ook het afsluitende deel van *De kronieken van de Tussentijd* scoorde hoog en nieuwkomer *S1ngle* en de hommages aan *Douwe Dabbert* werden beloond met een prachtige 7,6.

Zo wordt 2023 op een positieve manier afgesloten en gaan we voor een nog spectaculairder 2024!



VERVOLGVERHALEN

8,4 Franka
8,2 Undertaker
8,2 Storm Pandarve
8,1 Heden Verse Vis
7,9 Storm Tussentijd
7,7 Adem van de duivel
7,6 Sangre
7,5 Buiten de wet
7,5 Wynona
7,4 Dutch
7,0 U.C.C. Dolores
7,0 Nevada
6,6 Indianen
6,4 Carbeau
6,4 De Bataafse opstand
6,2 Soeperman
6,0 Bergenvaarders

GAGS

8,8 Dirkjan
8,3 Guust
8,3 Esther Verkest
8,2 Floris van Dondermonde
8,0 De ridder
7,8 Sigmund
7,8 Elsje
7,6 S1ngle
7,4 Eugène
7,4 Game Over
7,0 Eppo
6,8 Rechter
6,6 Fokke & Sukke
6,4 Flippie Flink
6,4 Gemengd dubbel

KORTE VERHALEN

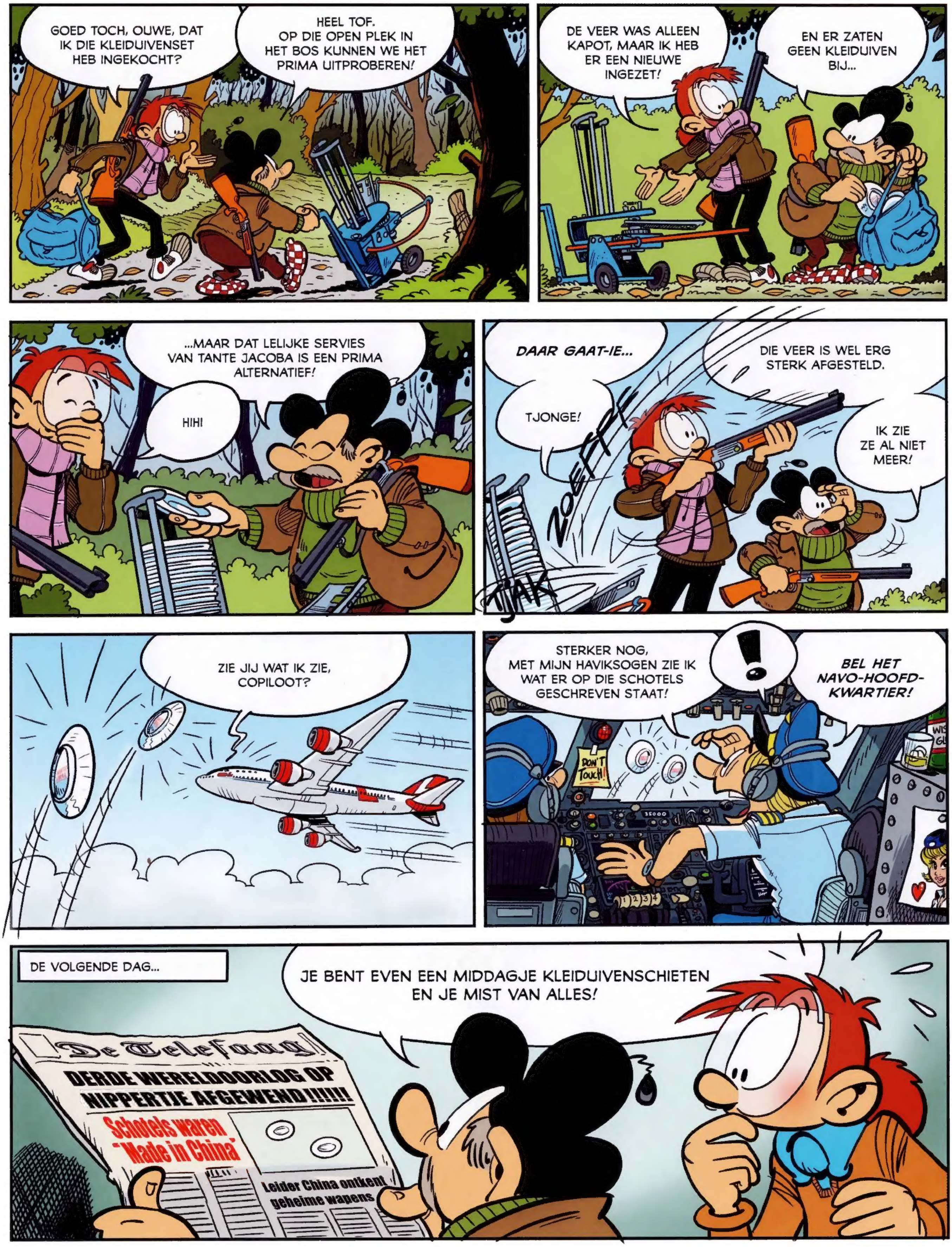
7,7 Cor Morelli
7,6 Douwe Dabbert
7,4 Gleevers dagboek
7,2 Leonardo

RUBRIEKEN

7,8 Stripsterren
7,4 Column Dick Matena
7,3 Varia
7,0 De boekenkast van...
6,8 Redactioneel
6,6 Hoe is het met...?
6,4 Rubenesk

Het strippakket t.w.v. €50,- is gewonnen door:
Thom de Jong uit St.Annaparochie.

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN



© 2024 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

UITGEVERIJ L
9 789088 869099

EPPO NUMMER 7 LIGT HOPELIJK VÓÓR 30 MAART OP JE DEURMAT!